



# KANNADIG - P'TIT JOURNAL N° 14



ASSOCIATION DES BRETONS D'ANJOU

25 bis, rue des Banchais

49100 – ANGERS

Téléphone : 02 41 21 52 00

**Courriel** : [bretons49kba@gmail.com](mailto:bretons49kba@gmail.com)

**Site** : [www.bretonsdanjou.fr](http://www.bretonsdanjou.fr)

**Facebook** : [www.Facebook](http://www.Facebook)

Pour accéder à ces liens, cliquez dessus

L'édito

L'agenda asso

Coin des Adhérents

Bibliothèque

Recette

Art & Curiosités

**L'édito**

Dernier numéro sonnante ainsi la fin de l'année 2023.

Déjà trois mois que les ateliers ont repris et force est de constater que cette année, nos rangs grandissent.

Des nouveaux à l'atelier danses, des nouveaux à l'atelier langue bretonne.

Cap sur l'avenir et bonjour 2024.



*Nedeleg laouen ha bloavezh mat a hetomp deoc'h !!!*

*Nous souhaitons à tous et toutes de bonnes fêtes de fin d'année !!!*

*Merci à tous ceux et celles qui ont participé à ce numéro.*





# Agenda de l'asso



## Depuis le kannadig N° 13

### Septembre :

Mardi 12 septembre 2023 a eu lieu la réunion de rentrée à 20h30 salle de l'Arceau - Angers

Mardi 19 septembre 2023 l'atelier initiation danses a repris avec une dizaine de nouveaux adhérents

Jeudi 28 septembre 2023 reprise des cours de breton avec Martine avec plusieurs nouveaux adhérents

### Octobre :

Reprise des cours de bretons avec Jean

**Samedi 14 octobre 2023** notre fest-noz a eu lieu avec une initiation danse en début d'après-midi, pendant 2 heures. Le fest-noz s'est déroulé dans une très bonne ambiance.





# Agenda de l'asso



## Samedi 18 novembre 2023 : Compte-rendu Assemblée générale ordinaire

Nous étions 37 personnes présentes à jour de cotisation plus 20 pouvoirs soit  $37+20 = 57$  votants.

Le compte-rendu de cette assemblée générale 2023 a été envoyé par courriel à tous les adhérents de 2022/2023 - 2023/2024.

Nous rappelons que vous pouvez toujours adhérer ou ré-adhérer à l'association si ce n'est déjà fait pour l'exercice 2023- 2024.



Le conseil d'administration s'est réuni le lundi 20 novembre pour élire le bureau.  
Pas de changement par rapport à la saison dernière.

|                        |                      |                |
|------------------------|----------------------|----------------|
| <b>Présidente</b>      | <b>JARDIN</b>        | <b>Josette</b> |
|                        |                      |                |
| <b>Vice-présidente</b> | <b>VIAL</b>          | <b>Patou</b>   |
|                        |                      |                |
| <b>Trésorière</b>      | <b>BOUTIN CLENET</b> | <b>Annie</b>   |
|                        |                      |                |
| Trésorière adjointe    | BOULEAU              | Laetitia       |
| <b>Secrétaire</b>      | <b>ILIOU</b>         | <b>Martine</b> |
|                        |                      |                |
| Secrétaire adjointe    | LE MOING             | Marie          |
| Autres membres         | LE BOUIL             | Perig          |
|                        | VALY                 | Dominique      |
|                        | QUIJOU               | Michèle        |
|                        | COADOU               | Patrice        |
|                        | LECOMTE              | Hélène         |
|                        | MADEC                | Bernard        |



# Agenda de l'asso



A l'issue de cette assemblée générale, l'association invite les adhérents à se rassembler autour d'un rafraichissement.

Ensuite, une vingtaine d'adhérents ont partagé un pique-nique, puis la soirée a continué avec 2 Quizz sur La Bretagne et 1 sur La Bretagne et L'Anjou.

Nous remercions vivement Martine, Michèle et Patou qui ont fait des recherches, pour organiser ces quizz.

Si vous voulez jouer au Quiz Bretagne-Anjou, vous trouverez en pages 14-15-16-17, les questions et réponses.



## 3<sup>ème</sup> QUIZZ SUR LA BRETAGNE ET L'ANJOU



1



Joueurs très studieux et concentrés afin de trouver les bonnes réponses.  
Très bonne ambiance!!!!



# Agenda de l'asso



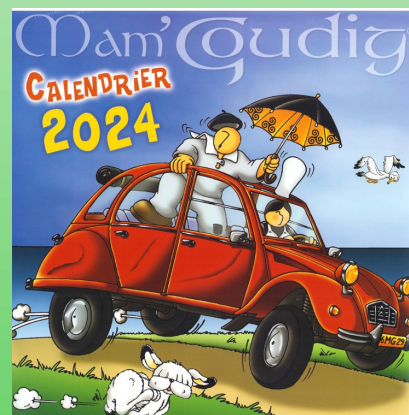
## Prochaines dates 2024

### Dates confirmées :

- **Dimanche 24 mars** : Fest-deiz à 14h30 salle Daviers à Angers avec stage payant le matin 10h00/12h00.
- **Dimanche 14 avril** : Voyage à Vitré 35
- **Samedi 12 octobre** : Fest-noz salle la Gemmetrie St Barthélémy

### Projets :

- **Printemps des poètes** – dates à confirmer -  
10 avril au Café-librairie « le mot de la faim » lecture de poèmes par Janine G et Philippe J
- **Pique-nique** : En juin, date et lieu seront confirmés dans le prochain kannadig
- **Renc'art** à Saint-Barthélémy en juin date à déterminer



## Agenda extérieur

**Samedi 20 avril 2024** : Fest-noz de la Kevrenn d'Anjou - Bagad Men Glaz  
salle Louis Aragon à Trélazé





En cette fin d'année, certains de nos adhérents ont participé à ce kannadig.

Nous remercions, Philippe Jacquemin, Patrice Coadou, Martine (Marzhina) Iliou.

*Si vous souhaitez participer aux éditions des kannadig, vous pouvez envoyer vos articles, vos infos, vos photos, sur la Bretagne, à : [bretons49kba@gmail.com](mailto:bretons49kba@gmail.com) (mail de l'asso).*

## Yves Floc'h peintre breton

Yves Floc'h est le père d'Annaick Mahé adhérente de l'association.

Il est né en 1906 à Pouguerneau. Il n'a parlé qu'en breton jusqu'à ses 6 ans.

Il a été professeur de dessin à Lorient puis à Dinan.

Peintre impressionniste, il aimait se rendre sur le terrain pour fixer la lumière et les paysages.

Sa peinture est profondément ancrée dans cette Bretagne qu'il affectionnait tant :

celle des chapelles, des bords de mer, des bois de l'Argoat.

L'artiste sera également inspiré par ses voyages en Italie et Espagne.

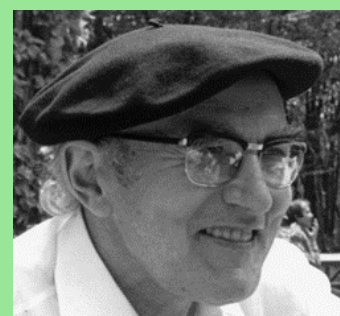
Une place de Plouguerneau porte son nom.

Un livre avec ses œuvres « War Roudoù Yves Floc'h » é été réalisé par Annick sa fille, Francis son mari et leur fille Soazig.

Vous pouvez le voir sur «L'Institut de Documentation Bretonne et Européenne » et

vous pouvez aussi l'emprunter à la bibliothèque de l'association.

Une exposition a eu lieu en octobre et novembre «Les arbres dans l'œuvre d'Yves Floc'h » à Plouguerneau.



Annaick et Jean-Marie ses enfants  
avec Goulc'han Kervella

## # brezhoneg N°53

La revue **#Brezhoneg** qui vient de paraître a fait un dossier **sur l'Anjou, l'Association des Bretons en Anjou** et l'émigration des Bretons en Anjou. Elle est en langue bretonne.

Vous pouvez l'emprunter à l'association ou l'acheter à Skol an Emsav - Rennes au prix de 5 € + frais de port. En voici quelques extraits.



### Kevredigezh Bretoned Añjev



E 1971 eo bet krouet **kevredigezh** Bretoned Añjev. Lod eus an **izili** o deus labourer e mengleuzioù mein-glas Trelaze. **Diazezer** ar gevredigezh, Perig ar Boull, a zo he **besprezidant** hiziv. Bep bloaz e kinnig ur fest-noz hag ur fest-deiz, kentelioù brezhoneg, prezegennoù ha gweladennoù war istor Breizh. Kentelioù ha stajoù dañs ha sonerezh a vez aozet ivez. **Dibar** eo bet ar bloaz tremenet : e miz Here 2022 eo bet **lidet** 50 vloaz ar gevredigezh.

### Kastell duged Añjev



Abaoe an **Henamzer** eo annezet al lec'h. Konted Añjev zo bet o chom eno betek fin impalaerezh ar re bPlantagenêt. Ha setu **aloubet** kontelezh Añjev gant rouantelezh Bro-C'hall. Loeiz IX a laka sevel ar c'hastell a-vremañ en **xiii<sup>vet</sup>** kantved. Violante Aragon, dugez Añjev, a ro **ganedigezh** da René Añjev er **xv<sup>vet</sup>** kantved. Abaoe 1954 e vir ar c'hastell tapisiri an Apokalips bet gwriet e fin ar **xiv<sup>vet</sup>** kantved dre urzh an dug Loeiz 1<sup>an</sup> Añjev.



E Bro-Añjev, Breizh garanet er maen-glas  
En Anjou, la Bretagne gravée dans l'ardoise

### Mirdi ar maen-glas e Trelaze



Brudet eo Trelaze, ur gêr gant ouzhpenn 14 000 **annezad** e **bannlev** Anje, evit he mengleuzioù **mein-glas**. Krog e voe labour ar maen-glas e 1406 hag echu da vat e 2014. Maen-glas Anje-Trelaze a zo anavezet evit bezañ **glan**, kaer ha **padus**. Mirdi ar maen-glas a zo bet savet e Trelaze e 1983. Treuzkas istor ha memor al lec'h-se, setu e bal. **Dastumadoù** traoù ha **dielloù** a zo kinniget. Diskouezet eo chemet ar vengleuzierien gwechall, hini ar **faouterien** maen-glas.



## XAVIER GRALL ET MOI

Tout à la fin des années 60, traversant une période difficile après un grave accident et, alors que je cherchais à me définir, je suis allé, au souvenir du fait que mes deux grands-mères étaient Bretonnes, écouter Glenmor à Trélazé... Subjugué ! Ce concert m'a amené à mes racines bretonnes.

J'ai alors essayé de lire *Le cheval d'orgueil*... Ce livre a été un best-seller grâce à une grosse promotion et, surtout, grâce à l'ignorance de beaucoup de ce qu'est la Bretagne : déjà un pays quand la France n'était, au vrai, qu'une province, un pays avec une langue, une culture orale mais aussi écrite quoi qu'en disent certains, un pays avec une histoire qui ne se confondait pas, avant la révolution, avec l'histoire de la France (même si ces deux histoires se sont côtoyées après le mariage d'Anne de Bretagne), un pays qui, lui, avait aboli l'esclavage au début du deuxième millénaire.

Las ! Comme un ami mien bretonnant, je n'ai pas réussi à terminer le livre tant je n'en pouvais mais de ce folklore passéiste qui y dominait. Xavier Grall dira que « c'est un cheval d'orgueil qui » ne bondit jamais dans les marées. C'est un cheval empaillé, son orgueil réside au Muséum. »

Ayant refermé ce triste amas de salmigondis, je me suis tourné vers le livre de Morvan Lebesque, *Comment peut-on être Breton ?*. C'était, au vrai, une question que je me posais puisque j'étais Français (carte nationale d'identité faisant foi), que j'étais de culture française (école publique oblige) et que, en plus, je n'avais jamais vécu en Bretagne. Ceci ne m'a pas empêché de me sentir Breton et d'adhérer, dès 1972, à l'Association des Bretons en Anjou, adhésion que je n'avais pas reprise quand le poteau que j'y avais trouvé est parti d'Angers ses études finies.

Aussi, j'ai eu envie de connaître ce Finistère où sont nés certains de mes ancêtres, ce bout du monde que Xavier Grall qualifia de « tête de l'univers ». Rien moins... et pendant plusieurs années, presque toutes les fins de semaines en juillet et en août, j'allais, en cyclomoteur, entre Gwengamp et Kastel Paol pour voir les côtes, pour aller écouter chanteurs et musiciens bretons et pour danser breton (même si je n'ai jamais été qu'un piètre danseur, je le reconnais). Pourtant, à la différence de Xavier Grall, la découverte de moi ne passait pas par l'exploration du pays, une connaissance intime à laquelle je ne me livrai pas même si mon âme hésitait toujours entre mes routines et mes désir de voyages, « entre le rite et le cri ».

Aussi, j'ai beaucoup lu les poètes bretons et quelques essais comme j'ai beaucoup écouté les chanteurs bretons de langues française ou bretonne,

Aussi, j'ai lu, surtout, après Morvan Lebesque et à cause du *Cheval d'orgueil*... j'ai lu la réponse à ce dernier par Xavier Grall : *Le cheval couché*.

Quelle lecture (lecture et relectures) !

J'ai trouvé là, dans sa poésie, ce qui fait le sel de la poésie, ce qui en fait le sens même : un élan pour aller plus haut, un dépassement pour aller plus loin. Xavier Grall était poète. Il a tenté de repousser les limites, d'aller plus loin dans le sens du mot, le sens de la phrase : l'écriture comme une transition, voire une transgression, entre le dire et le silence, entre le mot et l'idée.

Là, avec ces mots, ce fut une nouvelle révélation. A moins que ce ne fut qu'une confirmation de la précédente. Alors que je n'étais quasiment rien (cette notion me poursuit encore aujourd'hui), je pouvais être Breton. Et j'ai relu *Le Cheval Couché*.

J'avais envie de vivre la tempête bouillonnante et braillarde, comme tant d'assoiffés, avec son souffle incroyable et son jazz symphonique mais je manquais de courage.

J'avais envie de marcher dans les ajoncs ou au milieu des landes et de me reposer à l'ombre de quelque dolmen mais je n'ai réussi qu'à me perdre..

J'avais envie de rencontrer les fées au bord d'un aven ou au fond d'un aber et d'apprendre à suivre les vents et les saisons, de boire à la source mais les fées sont restées cachées et le vent n'a tourné que dans ma tête.../...

.../... J'avais envie d'être Breton et j'avais peur de me retrouver enfermé dans un ensemble qui m'aurait privé de mon tout seul... Et puis...

Je ne parle pas le breton et il m'est trop tard pour l'apprendre. Cependant, je pense qu'il ne faut pas l'abandonner : c'est un des véhicules d'une culture qui, comme toutes les cultures plongeant leurs racines loin dans le temps, est une richesse. Je ne parle pas le breton mais il n'y a aucune raison de nier une culture bretonne à trois langues (breton, gallo, français).

J'ai repris plusieurs fois *Le cheval couché*.

Moi, le moins que rien qui, comme je disais plus avant, ne danse qu'à peine et qui, de plus, ne peut même plus chanter pour faire danser les autres...

Moi, le moins que rien qui rêve, à mon tour, d'une clé d'or pour m'ouvrir sur moi-même...

Moi, le pas grand-chose qui a suivi tant de chemin pour ne même pas arriver à moi...

Moi, le fils du vent soufflant jusque dans ma tête, de la mer hurlant ou étale sur des côtes lointaines et du soleil brûlant, je continue, avec Xavier Grall, à m'anéantir pour espérer « êtreindre [...] cette indicible chose, blanche, pure, fraternelle » comme il définit la féerie. A l'instar d'hommes de rupture et d'absolu (Glenmor, Kerouac, Xavier Grall et d'autres encore), il m'est arrivé, tant dans mon jeune temps que ces dernières années, de partir à la recherche de ce graal que nul ne trouvera jamais... Et l'échec annoncé et advenu je suis revenu près de celle qui m'assure une certaine stabilité.

Avec Xavier Grall, j'ai tenté de quitter les états rationnels mais l'irrationalité de ma démarche est toute autre que la sienne même si, comme lui, j'écoutais (j'écoute toujours) les glas qui font vibrer la terre, même si j'entendais (je les entends encore) rire les vents dans l'azur et même si mes doigts n'étaient pas aussi transis que les siens dans l'internet subi, même si ce furent de bien « mornes misère » que j'arrivais à cueillir. En plus, à la différence de Xavier Grall, je n'ai jamais eu envie de m'entretenir avec un dieu qui n'est, à mon sens, qu'une fantasmagorie. Ratée puisqu'on ne le voit point. L'existence de Jésus Christ, pour moi, est une fable... même si le message à tirer de ce conte peut être intéressant.

Comme Xavier Grall, à un moment où je ne le connaissais pas encore, « J'étais seul et d'une liberté glaciale ». J'avais tout perdu hors un vague espoir en l'homme... je devrais dire hors un faible espoir dans les possibilités de l'homme.

La découverte d'une Bretagne que je pouvais faire mienne – celle que j'avais rencontrée avec Glenmor – réglait-elle mes problèmes ? Il m'eût fallu plus de confiance en moi comme en le monde pour y parvenir mais je suis rentré dans le rang... sans pourtant rien abandonner de mes rêves mais je n'en partageais rien. Comme les siens pour Xavier Grall, mes rêves étaient idiots et « ma maladresse n'avait pas de bornes » (le « s » était dans le texte). Je m'en tenais à rester au pays des « navrances ».

Si la rencontre avec celle qui allait devenir mon épouse m'a ouvert d'autres horizons, une autre liberté puisque, dès lors, je choisisais, j'ai choisi de rester Breton et de continuer à écrire.

Bien que poète et à la différence de certains, je n'ai jamais voulu « refaire » le monde : il m'aurait fallu des connaissances et une ambition que je n'ai jamais possédée pas. Je me suis contenté de pleurer (et ça m'arrive encore) ce qu'il est devenu et d'y cueillir, ça et là, quelques joies. Puis, après ma femme, j'ai donc « rencontré » Xavier Grall et *Le cheval couché*. Là, j'ai trouvé cette phrase : « je cherchais autre chose. La seule réalité est d'essence divine. Elle se dérobe à notre esprit. Quelle gangue que tout cela qu'on nous a appris ! Latins, vous m'avez crevé les yeux ! Je suis celte, je suis Breton. » .../...





## Coin des adhérents - suite et fin

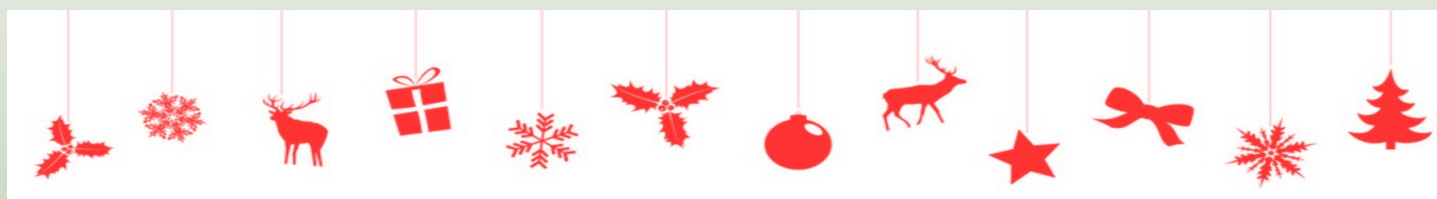


.../... Hormis la notion d'essence divine (puisque à mon sens, ce qu'on appelle dieu n'est jamais qu'un artifice pour masquer le vide), Xavier Grall m'avait donné ses mots... et aussi ceux-là, dans un paragraphe différent : « Un mal inconnu me transperce, la fatalité bat à mes tempes. » La mort l'a pris. Elle m'a raté une fois... Qu'en sera-t-il de la suivante ?

Cette fatalité, elle alimente aussi mes écrits, comme la quête d'un sens qui permettrait de fuir le vide, comme la quête d'un sang et d'un pays qui me donnerait un sens, comme l'amour qui me donne une raison de vivre, comme la quête d'un mot qui répondrait enfin à tous les pourquoi ou à tous les pour quoi qui demeurent obstinément sans réponse. Le rien que je suis se permettra-t-il de bondir vers l'absolu ? Je n'ai même pas l'audace de mes rêveries et, comme je l'ai dit, je ne prétends pas à l'invention du monde.

Xavier Grall s'est emparé de ce territoire nommé Bretagne qui me laisse un poids au cœur. Il l'a poétisé, certes, mais, ce faisant, il l'a sublimé. Relisez *Solo* ou *L'inconnu me dévore*, il y a là de quoi faire son miel.

Etait-il plus Breton que Celte ou plus Celte que de Breton ? A chacun de se faire son opinion...



(Texte donné par Patrice)

Ar bugaleaj

Ar bugaleaj, war an aod ; atant va zad-koz. Kam ar Streat, Kreac'h Oalec e c'heriadenn, e c'hontre. Hon ti ar vakansoù, Kleder, e Kerfichen, gant mamm, mamm-goz, va breudeur hag a wechoù va zad ; an darn vrasañ anezho aet a ziwar wel ; hag an holl dud eus Bro Leon, neizh va ene.

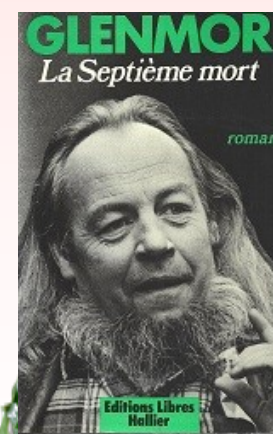
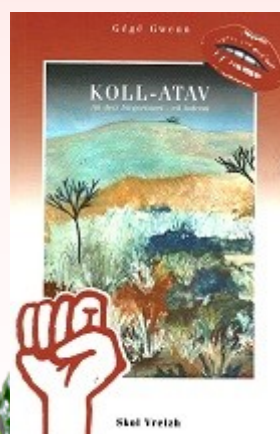
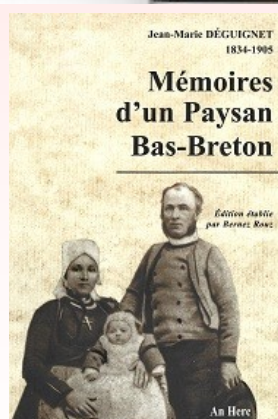
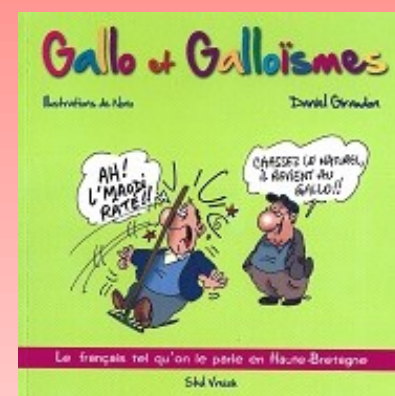
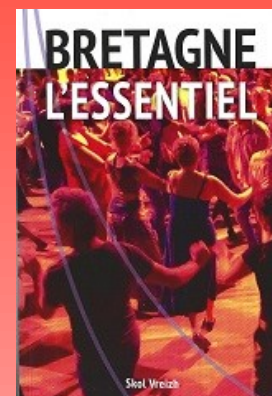
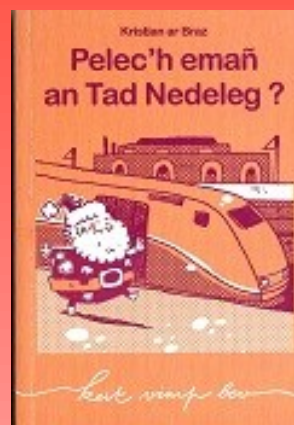
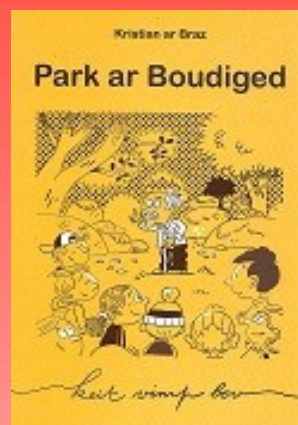
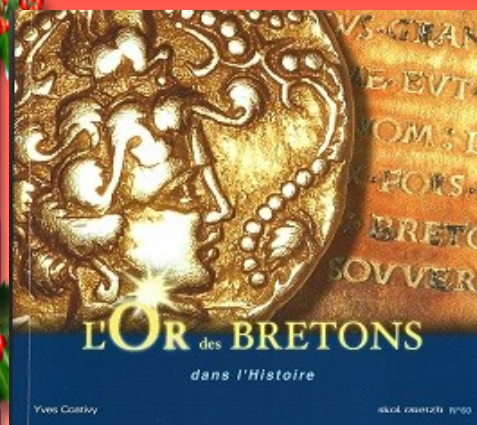
Mignoned. Mouezhioù dous, laouen. C'hoarioù, c'hoarzoù, kouronkoù ; kastelloù-traezh, istorioù laeron-vor. Penseerien, ha lanternioù war an tevennoù ; tanioù dirag ar rehier ; rehier : loened spontus e-pad an nozhioù du.

Mor-izel ; traezh 'vel ur gwelec'h, ha dindan va zreid ha dirazon, taolenn ar bed adresset. Kan al laboused-vor ; c'houezh ar bizhin ; blaz an holen war va c'hroc'henn. C'hroc'henn glaz ar mec'hed goude ar gwagennoù kreñv hag an avel fresk ; ha war o divrec'h, liv mel bleunioù brug, ar c'hlizenn dour sall ziwezhañ ; aon ha c'hoant pennad amzer-man ar gened, drouksant ar boan hag ar berrbad.

Berrbad an deiz heoliet-man, e kreizh an hañv. Troc'h ar foenn er palujoù, ar pradenn vraz ha me, bihan-bihan, enn disheol ar girzier, tost al laboused kuzet. Ur falc'h gant pep hini ar gwazed . O c'houez. Trouz ar maen-lemmañ ; hag ar brezhoneg en aer : ar yezh-mañ difennet ha goapaet gant va mamm : gloaz va bugaleaj.

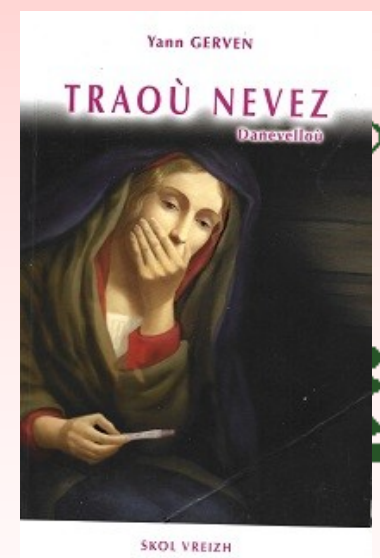
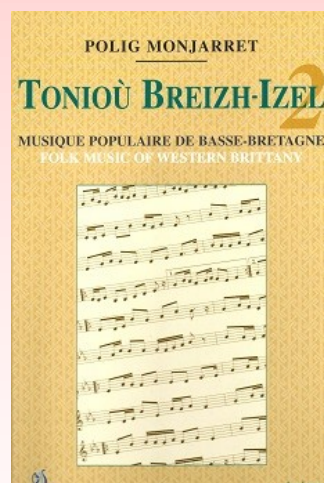
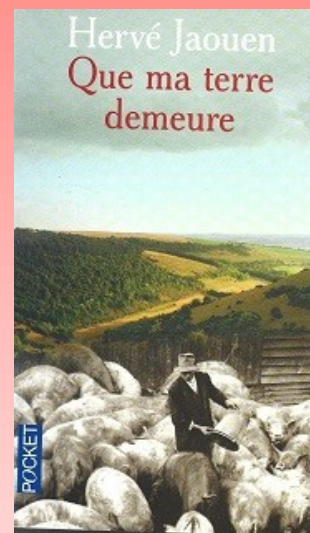
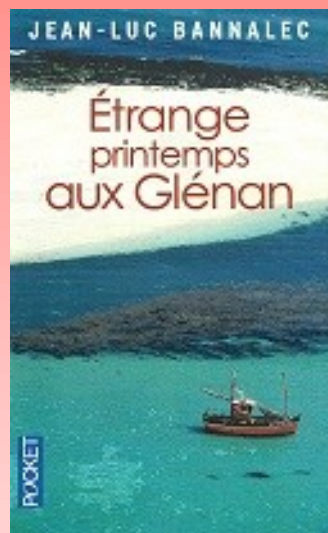
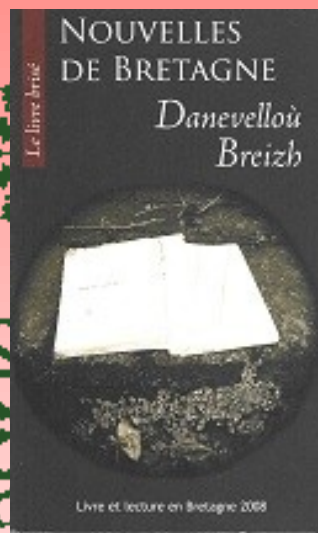
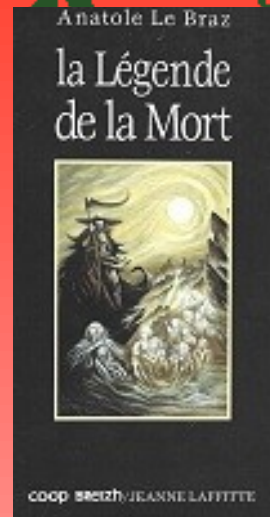
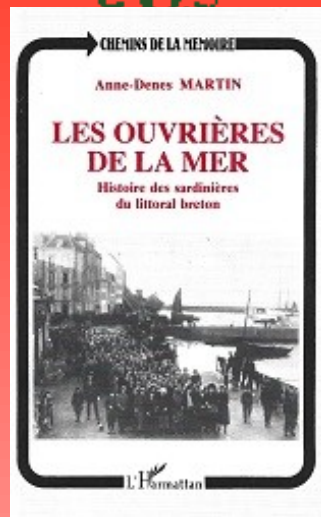
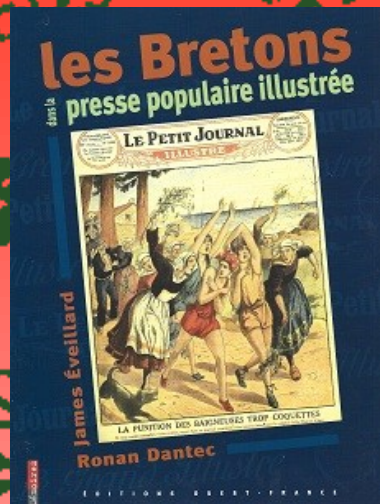
# BIBLIOTHÈQUE

Beaucoup de livres sont disponibles au local et aussi pendant l'atelier « Initiation danses »





# BIBLIOTHÈQUE



## Recette donnée par Ghuislaine



**Ustensile :** 1 moule de 22 cm de diamètre et 5 à 6 cm de hauteur

**Ingédients pour 4 ou 6 parts :**

- 150 gr de sucre en poudre
- (15 gr de sucre vanille – facultatif)
- 125 gr de beurre demi-sel
- 100 gr d'amandes en poudre
- 40 gr de farine
- 3 œufs
- 6 cl de rhum brun (environ)
- 50 gr de sucre glace

**Préparation :**

1. Fouetter énergiquement le beurre mou (en pommade) avec le sucre.
2. Ajouter les amandes, puis incorporer les œufs 1 par 1.
3. Bien mélanger jusqu'à ce que le sucre soit fondu.
4. Puis y ajouter à la spatule, la farine tamisée – sans trop mélanger – et 2 cl de rhum.
5. Beurrer largement, ou mieux, tapisser le moule à gâteau de papier beurre, y verser la préparation et cuire le gâteau à 170°-180° pendant 40 à 45 minutes.
6. Démouler le gâteau en laissant la partie supérieure en dessous et sitôt sorti du four arroser avec 2 cl de rhum.
7. Quand le gâteau est froid, mélanger 2 cl de rhum environ avec le sucre glace (pour obtenir une consistance fluide) et napper avec ce glaçage à l'aide d'une spatule.

**Conseil :** mangez le gâteau nantais le lendemain, il sera meilleur.

*(Ma petite astuce : je mets de la vanille en poudre dans la préparation au lieu du sucre vanillé et dans le glaçage un peu de jus de citron vert en plus du rhum et de ce fait un peu plus de sucre glace)*





3<sup>ème</sup> QUIZZ SUR LA BRETAGNE ET L'ANJOU

QUESTIONS P<sub>1</sub>

## Liens entre l'Anjou et la Bretagne

- 1 Quel est le nom de l'ouvrage qui a relié en bord de Loire 2 communes de régions différentes ? De quoi est-il orné ?
- 2 En 2016, quelle commune bretonne a rejoint l'Anjou en fusionnant avec sa voisine?
- 3 Qui est cet évêque breton, saint patron d'Angers qui a créé une abbaye dont il ne reste plus qu'une tour (clocher fortifié) et une partie du cloître dans un jardin?
- 4 Bien que décédé il vint de Bretagne à Angers en 851 y resta 300 ans, puis y retourna en 1210 qui est-il ?
- 5 Au traité d'Angers en 85, le fils de Nominoë fut reconnu comme roi de Bretagne après la bataille de Jengland-Beslé. Qui est-il?
- 6 En 849 Nominoë assiège ce monastère qui est partiellement détruit, reconstruit par Charles le Chauve. Les Vikings le pillent en 853, puis remontent sur Angers d'où ils sont chassés par Charles le Chauve et Salomon successeur d'Erispoë en 873.  
Quel est ce monastère ?
- 7 Né vers 1047 cet ermite, moine itinérant fonda les abbayes de La Roë et Fontevraud. Qui est-il?
- 8 Qui est ce compagnon de Jeanne d'Arc, né dans un château désormais en ruine entre Angers et Nantes,. Arrêté, jugé et brûlé place du Bouffay à Nantes en 1444?



3ème QUIZZ SUR LA BRETAGNE ET L'ANJOU

## QUESTIONS P2

**9** Née à Auray en 1435, seconde épouse d'un roi dont la statue va être déplacée; elle restera perchée au sommet d'une colonne dans une commune à l'est d'Angers; commune où elle séjourna en son château 17 ans après la mort de son époux. Qui est-elle?

**10** Le traité de Sablé fut signé par François II et Charles VIII le 19.8.1448 après la défaite bretonne à Saint Aubin du Cormier. Dans quel château plus près de nous, appartenant à la famille de Rohan fut il préparé ? Que stipule t-il entre autre?

**11** En 1532, dans quel château d'Anjou fut préparé le traité signé à Vannes et promulgué à Nantes le 13 août sous le nom d'Edit de Nantes et enregistré ensuite au parlement de Bretagne ?

**12** le 20 novembre 1932 et le 12 août 1982 quels événements eurent lieu du côté d'Ingrandes?

### ÉCHANGES COMMERCIAUX

**13** Le commerce fluvial, a été longtemps important entre la Bretagne et l'Anjou, aussi lieu de transit.

Quelles marchandises, de la Bretagne vers l'Anjou?

**14** Quelles marchandises, de l'Anjou vers la Bretagne?

**15** Pourquoi trouve t'on des péages et des greniers à sel sur les bords de Loire en rentrant en Anjou ?

**16** Que sont devenus ceux de Bouchemaine?

... / ...



3ème QUIZZ SUR LA BRETAGNE ET L'ANJOU

## QUESTIONS P<sub>3</sub>

### VENUE DES BRETONS EN ANJOU

**17 D'où venaient ces bretons ?**

**18 Où ont-ils travaillé?**

**19 Pour certains fuyant la misère à Trélazé sont partis pour où?"**

**20 Quelles œuvres récentes narrent cette présence des bretons en Anjou?**

**21 Que sont "La Bretonne" et "l'Armoricaine"?**

### UN PEU DE TOURISME

**22 Comment visiter nos régions**

**A la sueur de son front ou bien au frais de la Princesse?**

### QUESTIONS DE CHEZ NOUS

**23 En quelle année fut fondée notre association et par qui?**

**24 Qu'était « Brezhoneg da gentañ » ?**

**25 Date de la création du Bagad de Trélazé?**

**26 Date de la création du Bagad Ansker?**

### POUR FINIR

**Une question ornithologique**

**27 De qui en 1998, 6 petites mésanges noires sont devenues orphelines, il avait des attaches angevines.**

## REPONSES

- 1 Le pont Bretagne-Anjou qui relie les communes d'Ancenis et de Liré (l'Orée d'Anjou).  
On peut observer les blasons trôner fièrement au centre du pont (d'un côté celui des Armoiries de Bretagne, et de l'autre les fleurs de lys d'or des armoiries d'Anjou)
- 2 Le Fresne-sur-Loire.
- 3 Saint Aubin, tour Saint Aubin, cloître dans les jardins de la préfecture.
- 4 Saint Briec.
- 5 Erispoë fils de Nominoë.
- 6 Monastère de Saint Florent-le-Viel.
- 7 Robert d'Arbrissel.
- 8 Gilles de Rais né au château de Champtocé.
- 9 Jeanne de Laval épouse du Roi René.
- 10 Château du Verger à Seiches-sur-le-Loir. Le duc François II ne peut marier ses filles Anne et Isabeau sans l'autorisation du roi de France.
- 11 Le château du Plessis-Macé : Union de la Bretagne au royaume de France.
- 12 Le 20 novembre 1932, une bombe fait sauter les rails à Ingrandes alors que le président du conseil devait se rendre à Nantes à de nouvelles célébrations de l'union de la Bretagne à la France, action revendiquée par le Gwen Ha Du. Le 18 août 1982 tentative d'attentat à Ingrandes contre la ligne de chemin de fer Paris-Nantes par des groupes dont le FLB.
- 13 le sel, le poisson, des produits du midi, huile, des produits des colonies, sucre, épices, café, cacao, et plus récemment des hydrocarbures (Donges-Bouchemaine) ...
- 14 Le blé, le vin, bois, le tuffeau ardoise, des pruneaux de la région de Beaufort ainsi que des fèves. Fèves pour les esclaves et les équipages des bateaux de la traite négrière et aussi pour l'approvisionnement des bateaux de la Compagnie des Indes.
- 15 Parce que l'on rentre dans une région soumise à l'impôt. En 1343 le sel devient un monopole d'état par une ordonnance de Philippe de Valois qui institue la Gabelle, Champtoceaux, Saint Florent, Bouchemaine, Les Ponts-de-Cé, Angers étaient parmi les 16 tribunaux spéciaux.
- 16 La Prévôté vendue comme bien national est aujourd'hui une propriété privée au village de la Pointe. Le grenier à sel, une chapelle Notre Dame de Ruzebouc, ouverte au culte et à des manifestations à La Pointe.
- 17 Massivement du Finistère et Morbihan Châteaulin, Huelgoat, Berrien, Gourin,... là où les mines ne fournissaient plus assez de travail.
- 18 Aux ardoisières de Trélazé et du Segréen, l'usine Bessonneau, à la manufacture des allumettes, à l'hôpital de Sainte Gemmes.
- 19 En Argentine
- 20 La pièce de théâtre "Divroa" de Goulc'han Kervella de Strollad Ar Bro Bagan.  
Le CD " les Ardoisières en Anjou" de l'Association d'Ailleurs c'est d'ici.
- 21 Des associations de jeux de boules de fort: "La Bretonne" à Trélazé  
"L'Armoricaine" aux Ponts-de-Cé.
- 22 À vélo en empruntant une section de la Loire à vélo. Sur le S.M. Loire-Princesse qui vous propose 6 croisières en avril 2024 pour les modiques sommes à partir de 1100€. A moindre prix vous pouvez toujours vous rabattre sur le voyage de notre association.
- 23 En 1972 co-fondateurs Perig Le Bouil et Yves Cariou.
- 24 Le journal de notre association qui a précédé le kannadig, traduction "breton d'abord".
- 25 1960
- 26 2009 création du bagad, en 2003 création d'un groupe de musiciens qui s'appelle Ansker.
- 27 Eric Tabarly né à Nantes et péri en mer d'Irlande, il eut 6 bateaux nommés "Pen Duick" nom francisé de penn-duig, petite mésange noire.



## Art et Curiosités



Couple de bretons en bois peint signé  
Hug -HT (XXe - Locronan)



Regard « Vintage » sur ces bobines de fil  
SARTEL « Image de France ».



Un maquillage façon  
« faïences de Quimper »

## Féeries de Noël en Bretagne

